

Е.А. Ермолинская
Л.Г. Савенкова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



вентана
граф

2 класс

Рабочий альбом

Е. А. Ермолинская
Л. Г. Савенкова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Рабочий альбом



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2018



УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72
Е72

Ермолинская, Е. А.

Е72 Изобразительное искусство. 2 класс : рабочий альбом / Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова. — 62, [2] с. : ил. — (Российский учебник).
ISBN 978-5-360-09859-1

Материал рабочего альбома выстроен в соответствии с содержанием учебника. Особое внимание авторы уделили развитию пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, о форме в искусстве и окружающей действительности, о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, освоению композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета.

Плотность бумаги в альбоме позволяет выполнять работу красками.

Учебник авторов данного пособия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-360-09859-1

© Ермолинская Е. А., Савенкова Л. Г., 2018
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2018

Содержание

Предметный мир	4
Многообразие открытого пространства	10
Волшебство искусства	24
О чём и как рассказывает искусство?	28
Природа — великий художник	58

Предметный мир

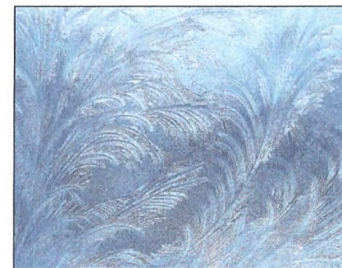
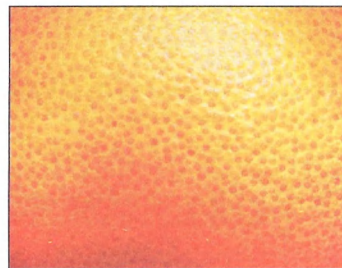
1

Фактуру предмета можно передать словом. В сказках и стихах встречаются необычные описания предметов: «кудрявая ива», «пышное оперение», «клокастая шерсть» и др. Например, у Сергея Есенина есть такие стихи:

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает...

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой...

Нарисуй иллюстрацию к этим стихам и передай фактуру предметов.



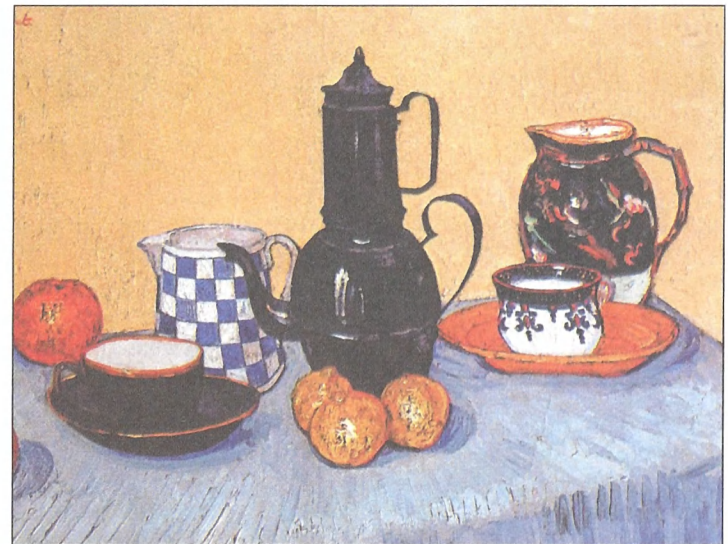
2

Придумай и нарисуй натюрморт. Его композиционным центром должен быть предмет, о котором ты хочешь рассказать. Это может быть игрушка, настольные часы или лампа, крупный плод.

Постарайся в своём рисунке передать форму и фактуру предметов.



▲ П. Сезанн. Молочный кувшин, яблоки и лимоны. Фрагмент
Ж. Шарден. Натюрморт ►



В. Ван Гог. Натюрморт



3

Многие предметы по-разному выглядят днём и вечером, в солнечную и пасмурную погоду. Выполни две композиции: пейзаж после дождя и городскую улицу, освещённую одиноким фонарём.



В. Ван Гог. Пейзаж
в Овере после дождя



И. Айвазовский. Девятый вал



А. Куинджи.
Вечер на Украине

Многообразие открытого пространства

4

Народные праздники, гуляния, игры, как правило, устраивали на улице — в открытом пространстве.

Нарисуй сценку народного праздника, например «Девушки водят хоровод», «Состязание борцов», или придумай сюжет самостоятельно, например как дети катаются с горы, играют в снежки или другие зимние игры.



К. Коровин. Северная идиллия ►

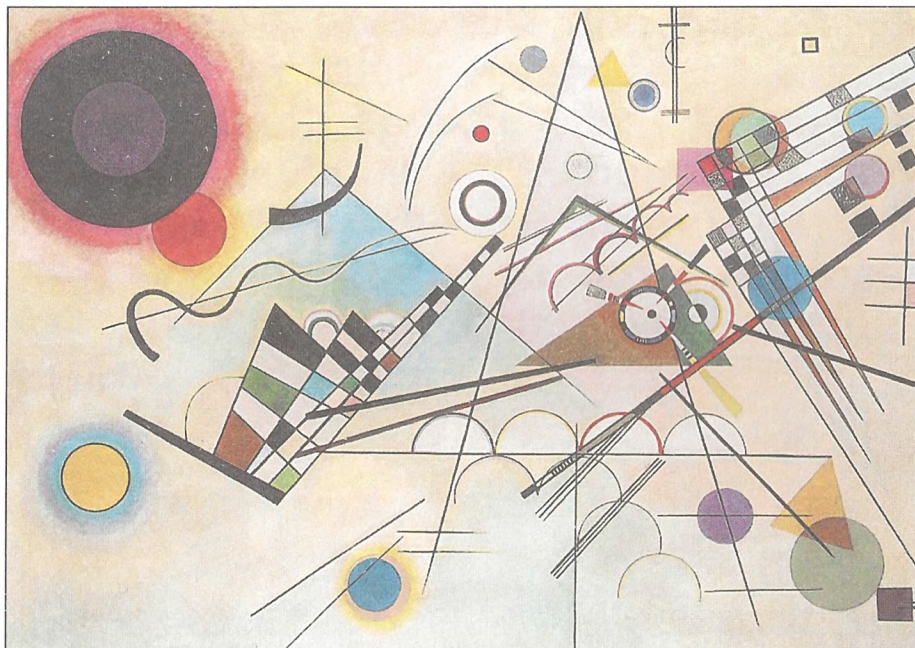


Б. Кустодиев. Масленица



5

Создай две цветовые композиции без изображения предметов (беспредметные) только с помощью пятен и штрихов. Передай в них разные настроения: праздничное (светлые, яркие краски) и спокойное (используй сближенные светлые тона и отношения цвета).



В. Кандинский. Композиция VIII



В. Кандинский.
Цветной эскиз: Квадраты
с концентрическими кругами



В. Кандинский. Композиция IX

6

В каких городах или странах тебе удалось побывать? О каких интересных странах ты прочитал или посмотрел телепередачу, кинофильм?

Нарисуй пейзаж, изобразив на нём то, что тебе особенно запомнилось или удивило тебя. Расскажи об этом в рисунке, используя разные художественные материалы, например цветные мелки и фломастеры.



7

На земле много разных удивительных мест. Особенно впечатляют путешественников горы. Горы — любимый сюжет художника Н. Рериха. Глядя на его работы, хочется мечтать и фантазировать.

Придумай и ты необычный, фантастический пейзаж, на котором главным объектом изображения будут горы.



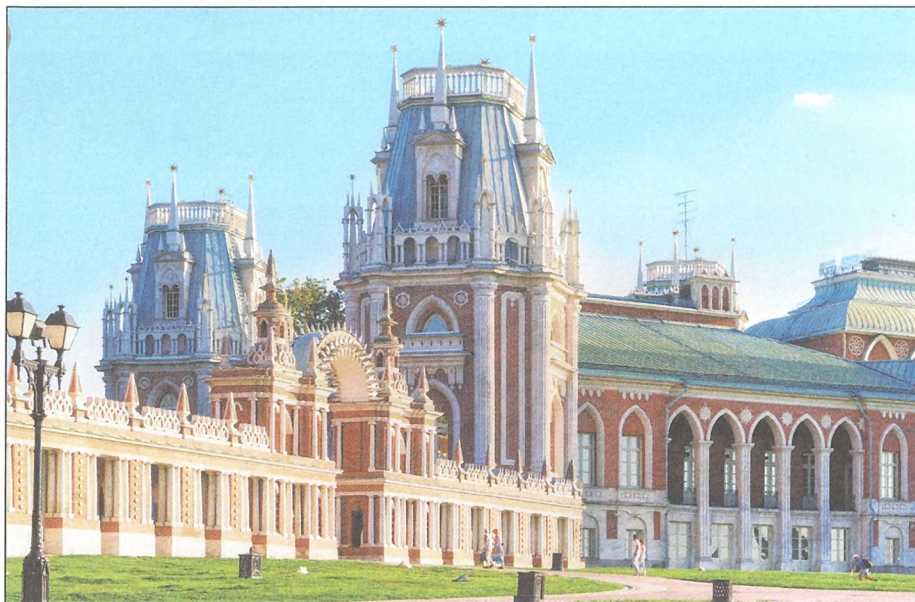
Н. Рерих. Канченджанга



8

Форму и декор здания архитектор создаёт в соответствии с его назначением. Это может быть дворец, театр, жилой дом, спортивное сооружение.

Нарисуй дворец спорта, в котором тебе хотелось бы заниматься. Не забудь изобразить то, что находится рядом со зданием дворца.



Дворец. Царицыно. Москва



Большой театр. Москва

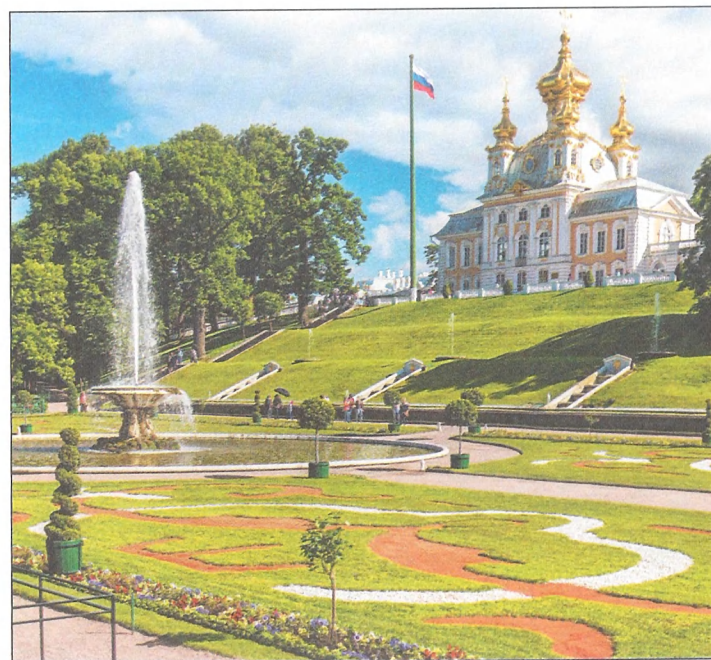


Дворец «Мегаспорт». Москва

9

Архитектор проектирует не только здание, но и пространство вокруг него.

Нарисуй, как будет выглядеть загородный дом, в котором тебе хотелось бы жить с твоей семьёй, или городскую площадь со старинными домами. Какие ещё постройки могут находиться рядом с этими зданиями?



10

Народы России славятся своим гостеприимством, хлебосольством. Они приютят и накормят путника, дадут ему ночлег.

Узнай у родителей о традициях народа, к которому ты принадлежишь, и нарисуй натюрморт, композиционным центром которого будет национальное блюдо, например пирог на подносе с народным орнаментом.



Волшебство искусства

11

Нарисуй сценку кукольного спектакля на сюжет сказки, в которой участвуют добрый и злой герои. Постарайся, чтобы на твоём рисунке было понятно, кто добрый, а кто злой.

Не забудь о декорациях и ширме.



12

Рассмотри изображения филимоновской и дымковской игрушек. Обрати внимание на разницу в их силуэтах и украшении. Раскрась дымковскую игрушку, соблюдая традиции промысла.





О чём и как рассказывает искусство?

13

Линия и цвет — художественно-выразительные средства изобразительного искусства.

Выполни два рисунка на одну тему, композиция и художественные материалы которых должны быть разными: один нарисуй простым карандашом, другой — гуашевыми красками.



А. Архипов. В гостях

В. Ван Гог. Три дома в Сент-Мари-де-ла-Мер. Фрагмент

Возьми на палитру свою любимую краску и создай много оттенков этого цвета. Они будут основными в твоей работе.

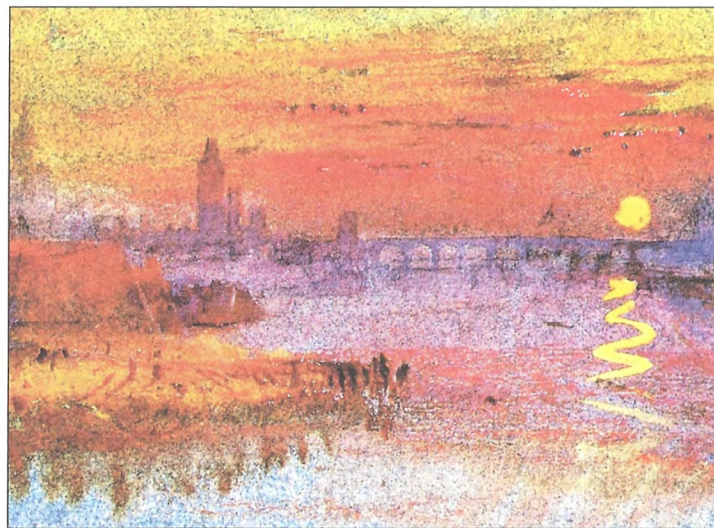
Оттенками синего можно нарисовать морской пейзаж или небо с красивыми облаками, оттенками зелёного — тихую заводь в лесу или летний день в парке с разными деревьями, оттенками жёлтого — караван в пустыне или большую корзину с лимонами и апельсинами, оттенками красного — небо на закате, яблоки на столе.



Д. Тёрнер. Город и река на закате солнца ►



К. Моне. Белые кувшинки

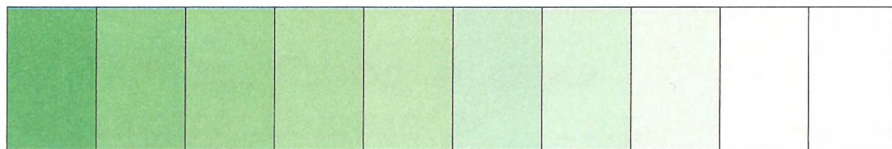
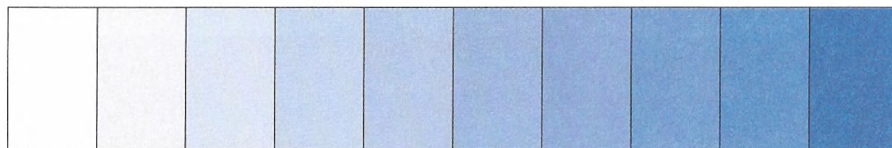


15

Сравни два изображения природы: фотографию и репродукцию картины.

На фотографии только фиксируется состояние в природе, а на картине художник выражает своё отношение к изображаемому объекту, даже если он рисует с натуры. Это он передаёт в композиции с помощью цветовой гаммы, характера мазка, линий.

Рассмотри фотографию с пейзажем и нарисуй такой же пейзаж в цвете. Передай в нём своё отношение.



В. Ван Гог.
Море в Сент-Марье

Портрет можно нарисовать не только с натуры и по памяти, но и по воображению. Так поступают художники-иллюстраторы.

Выбери героя сказки или литературного произведения и нарисуй его портрет так, как ты его представляешь.



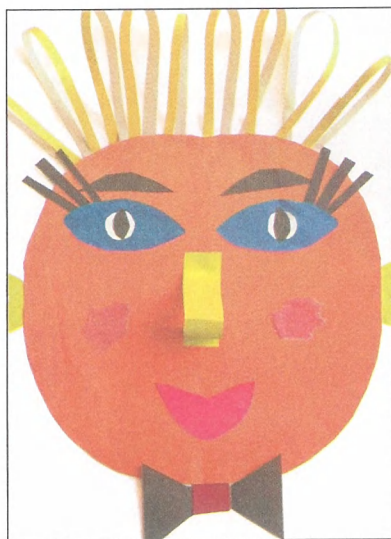
М. Врубель. Царевна Лебедь.
Фрагмент

В. Васнецов. Алёнушка.
Фрагмент

Маскарад — это весёлый бал, на который все гости приходят в различных костюмах и обязательно — в масках.

Придумай маску, которую тебе хотелось бы сделать для новогоднего маскарада, и выполни её в технике аппликации.

Кроме бумаги, ты можешь использовать другие материалы — ткани, нитки, пряжу. Такая аппликация называется **коллаж**.



Попытайся с помощью главных выразительных средств — линии и пятна — передать разные состояния и настроения.

Под каждым квадратом дана подпись. Подбери нужный характер линии и штрихов для изображения каждого явления.

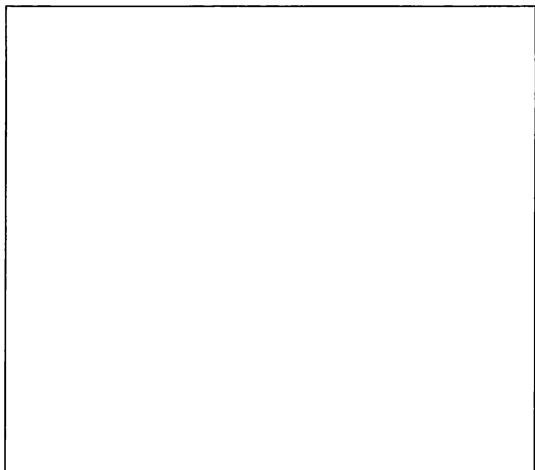


В. Ван Гог. Звёздная ночь

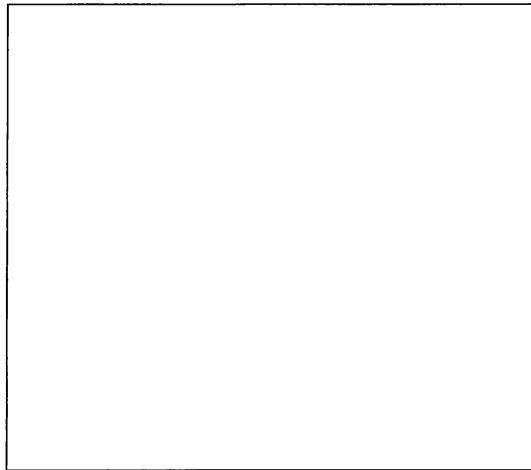


И. Шишкин. Лесная чаща

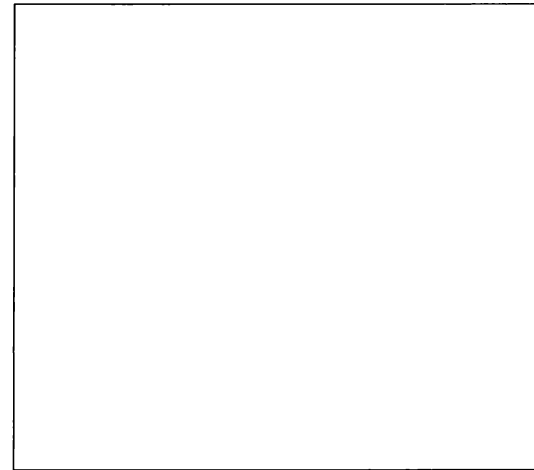




Колючий ветер



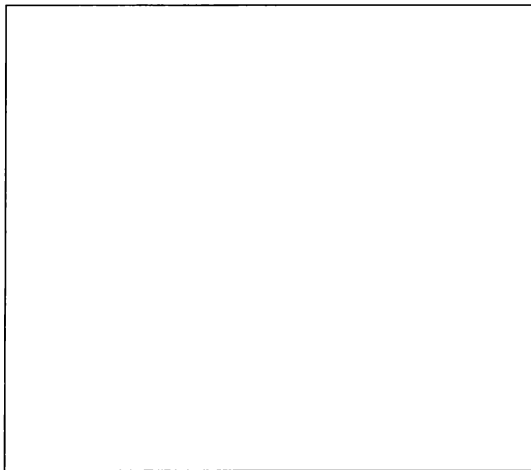
Проливной дождь



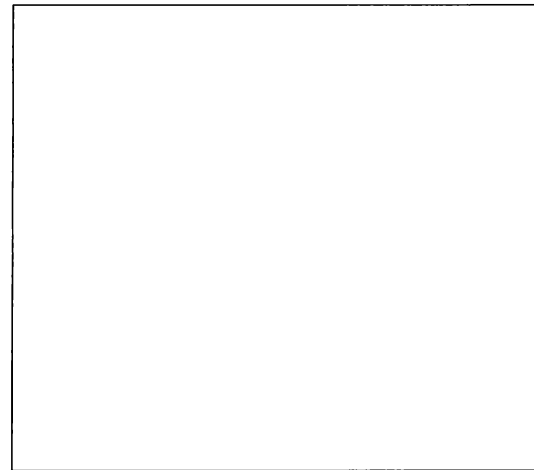
Полёт майского жука



Порхание бабочки



Движение воды
от падающих капель

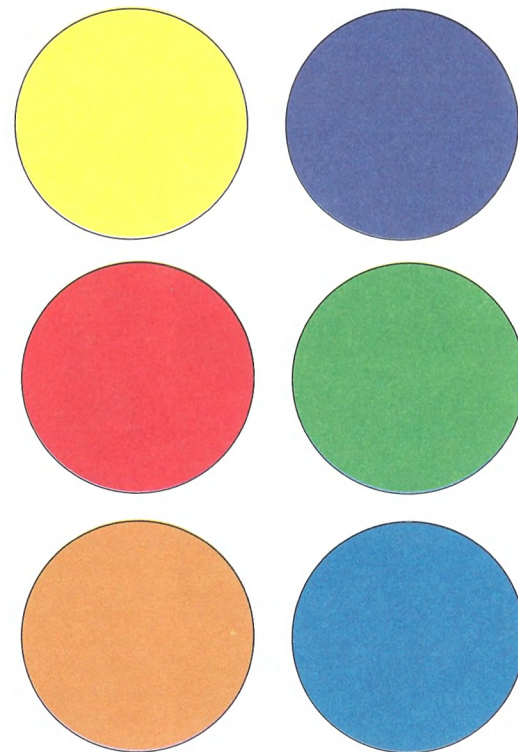


Трели соловья

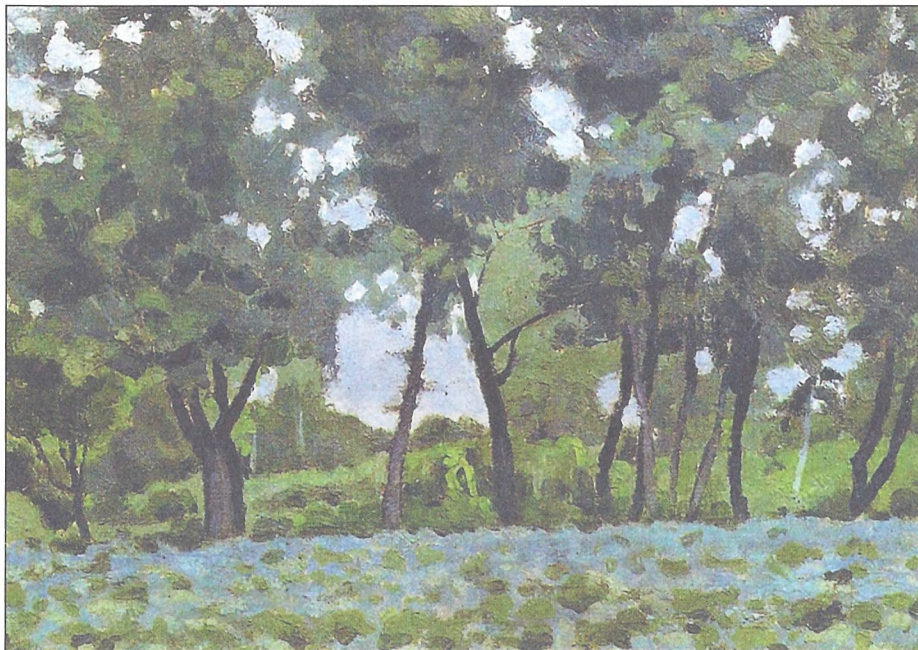
19

Рассмотри пары контрастных цветов.

Создай композицию, построенную на контрасте, в технике обрезной или отрывной аппликации. Для этого нарежь или нарви небольшие кусочки цветной бумаги разной формы и величины.



Нарисуй два одинаковых пейзажа, используя тона зелёного цвета так, чтобы первый пейзаж получился весенним, а второй — летним. Используй разные тональные отношения зелёного цвета. Работу лучше выполнять пастелью или цветными карандашами.



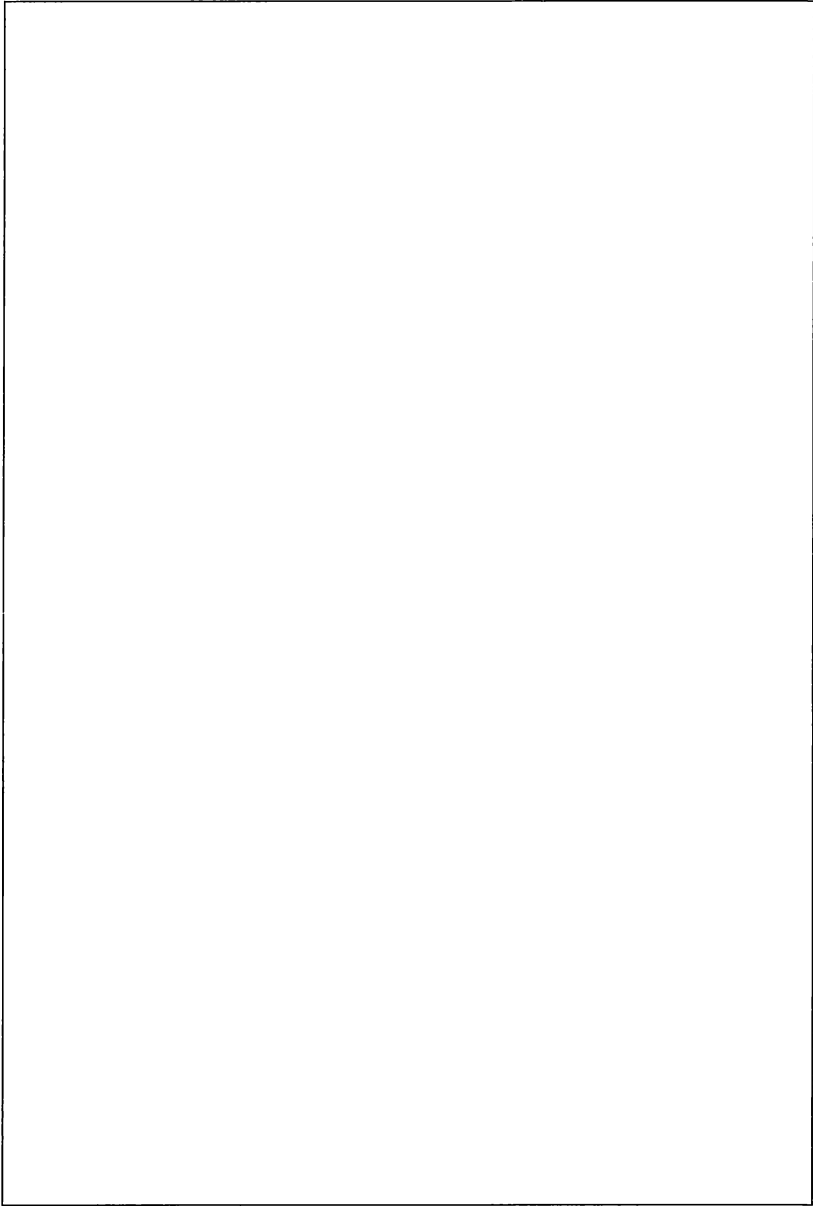
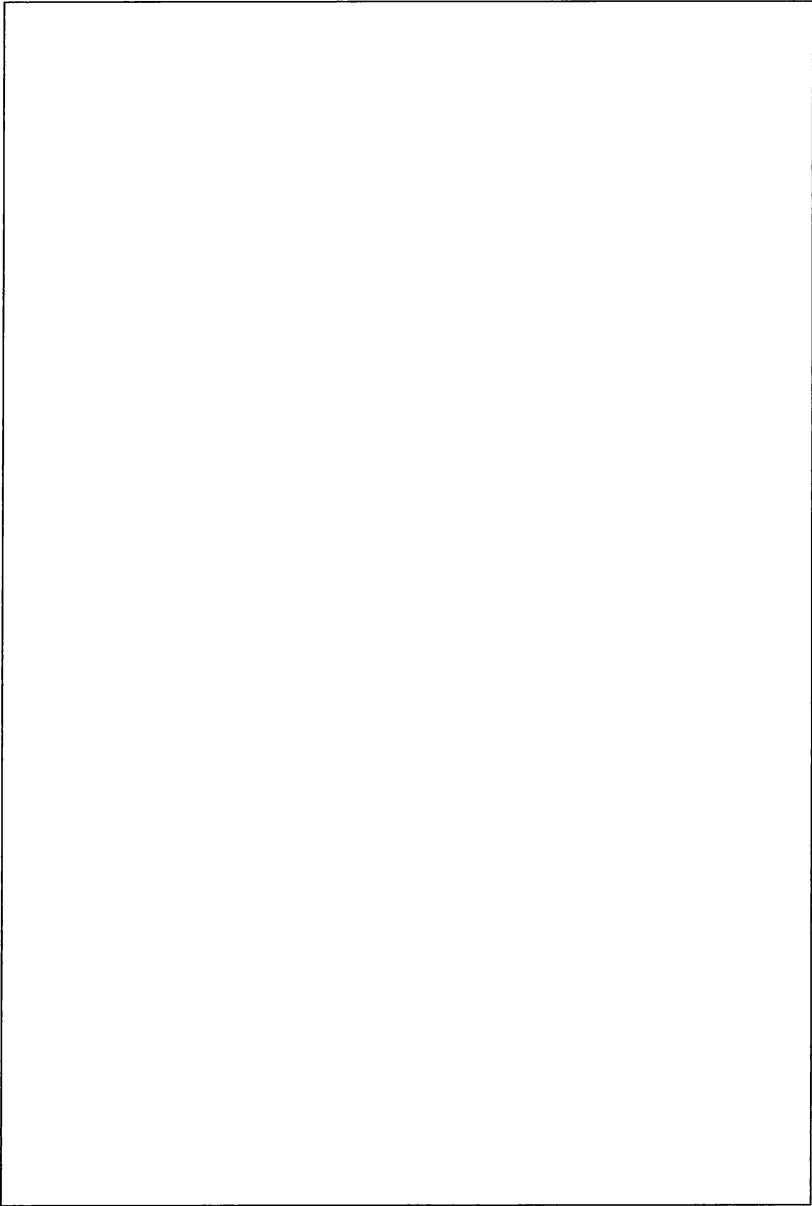
В. Борисов-Мусатов. Капуста и вётлы



И. Левитан. Солнечный день



С. Жуковский.
Старая усадьба. Май



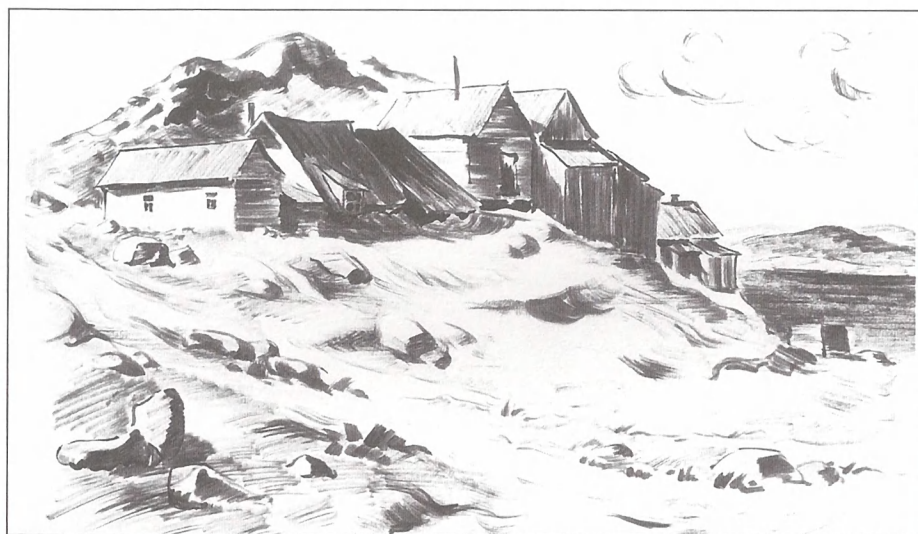
Штрихи очень похожи на колючки ёжика.

Попробуй штрихами нарисовать ёжиков, которые по дороге домой встретили опасность, и у них от страха поднялись колючки. Нарисуй дорожку в лесу, по которой шли ежи, траву, цветы, грибы на её обочине.



Используя знания о тоне в графике, нарисуй избушку, занесённую снегом. Избушка и снег должны быть разного тона. Реши, какого тона будет небо на твоём рисунке. Не забудь, что между штрихами должна просвечивать бумага.

Такой рисунок лучше выполнять на белом фоне простыми карандашами: мягким и твёрдым.



Н. Бом-Григорьева.
Китайский посёлок. Кандалакша



И. Шишкин.
Сосны

Домашние животные делают человека добрее, учат его заботиться о том, кто живёт с ним рядом.

Нарисуй, как ты ухаживаешь за домашним животным. Если у тебя нет домашнего животного, нарисуй, о ком тебе хотелось бы заботиться.

Работу выполни в смешанной технике — цветными мелками и фломастерами.



24

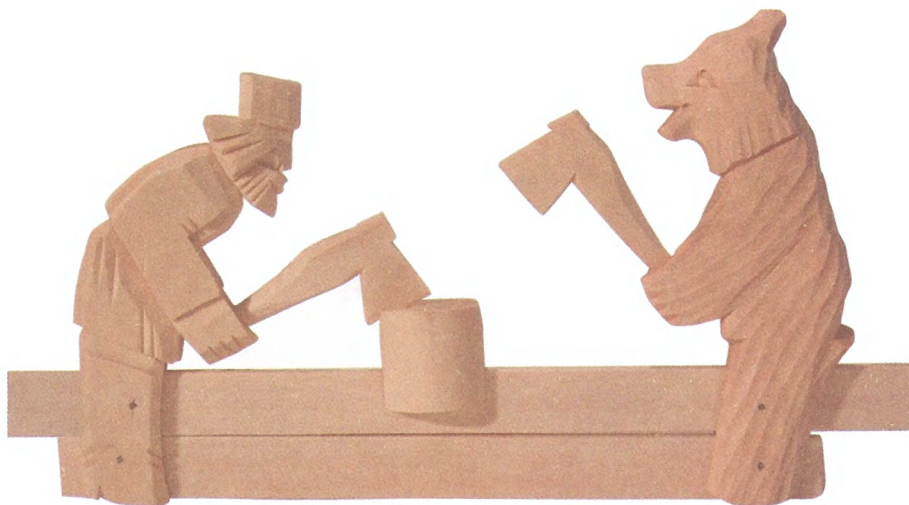
Выполни композицию «Птица и её детёныши» в смешанной технике: карандаш, чёрная шариковая ручка, фломастеры.

Передай контраст: большое и маленькое, жёсткое и мягкое, светлое и тёмное.



В музее декоративно-прикладного искусства собраны уникальные коллекции народного искусства и современные произведения художников-прикладников. Некоторые из них ты видишь на этой странице.

Выполни собственную композицию по мотивам работ художников-прикладников в альбоме, а потом слепи её из пластилина или глины.



Богородская игрушка



Н. Насонова.
Подсвечник «Птицы».
Скопин

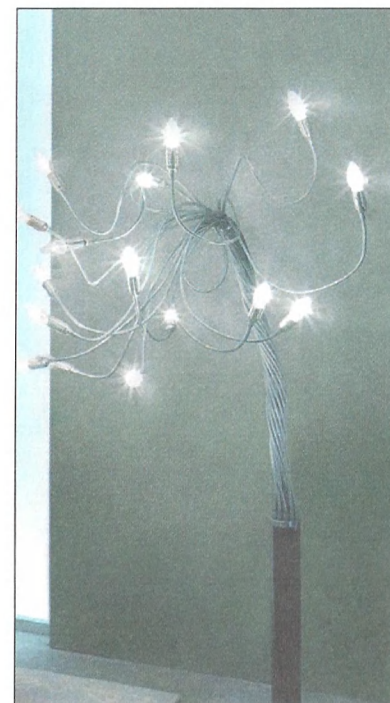
26

Создай эскиз настольной лампы или телефона, используя стилизацию природных форм. Перед работой рассмотри изображения растений, рыб, птиц, моллюсков и насекомых.

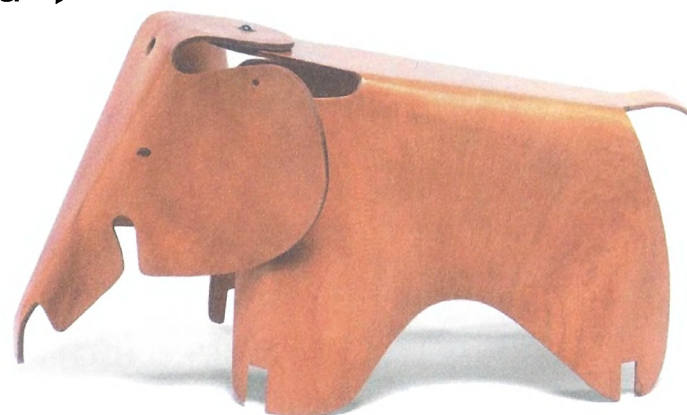


◀ Стул

Лампы ▶

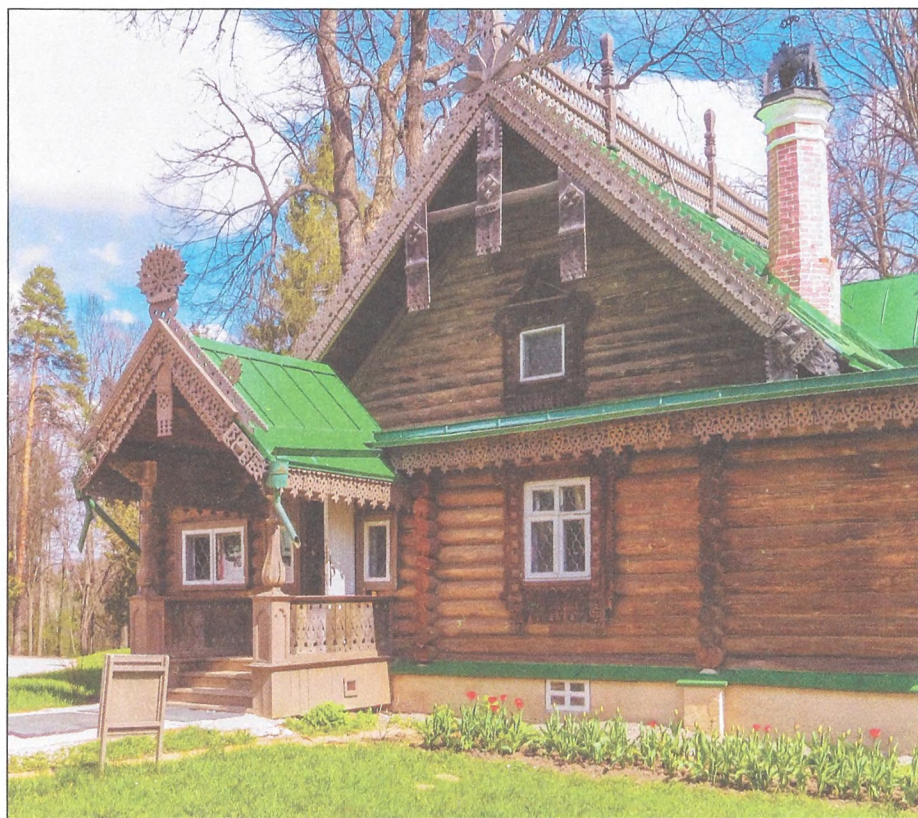


Скамейка ▶

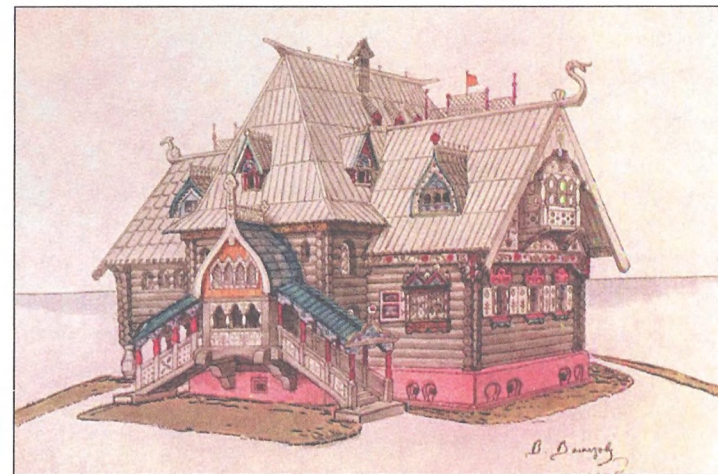


27

У тебя, наверное, есть любимый герой сказки. Придумай и нарисуй для него красивый дом, укрась фасад и ворота этого дома. Не забудь рядом нарисовать его хозяина.



Баня-теремок. Абрамцево



В. Васнецов. Проект деревянного дома «Теремок»



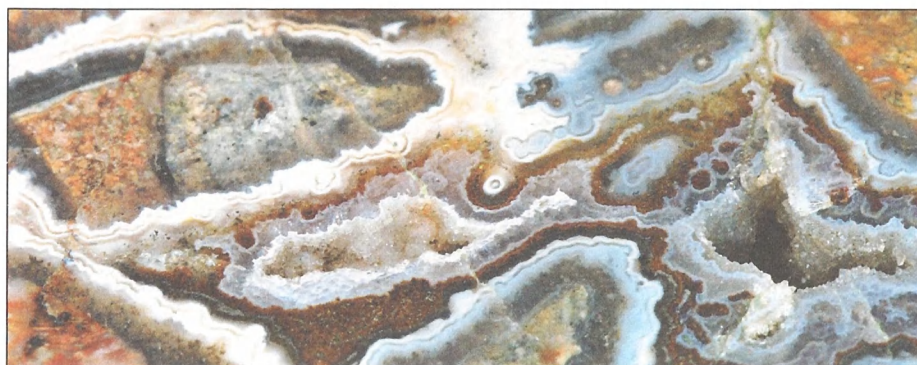
Дворец царя Алексея Михайловича. Коломенское

Природа — великий художник

28 Рассмотрите узоры на срезах уральских поделочных камней. Придумайте узор для камня, из которого Данила-мастер выточил чашу.

Нарисуйте и раскрасьте чашу, используя восковые мелки и акварельные краски.

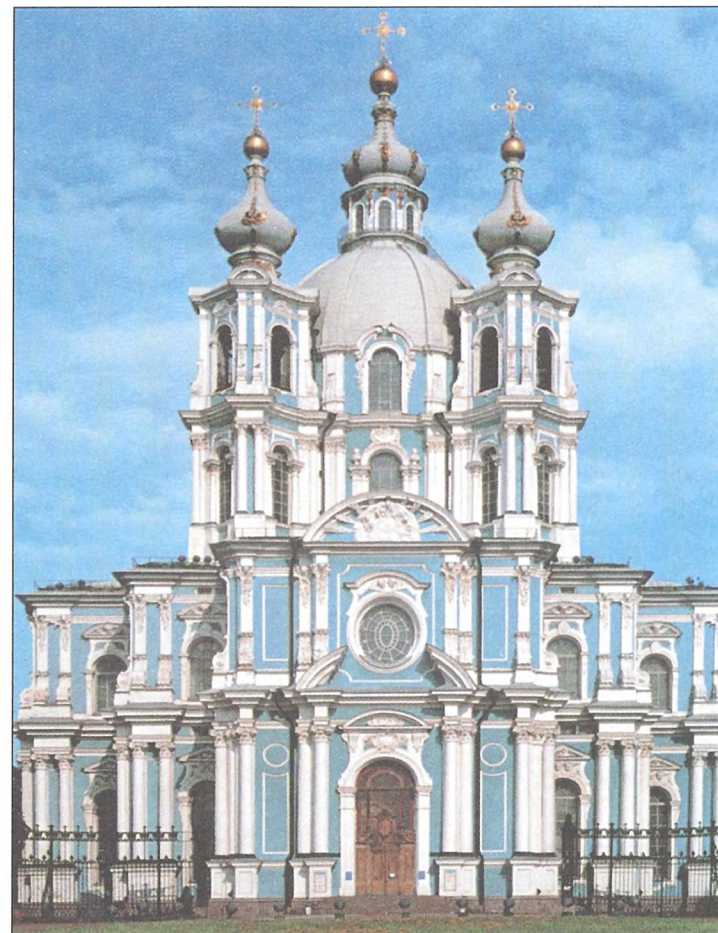
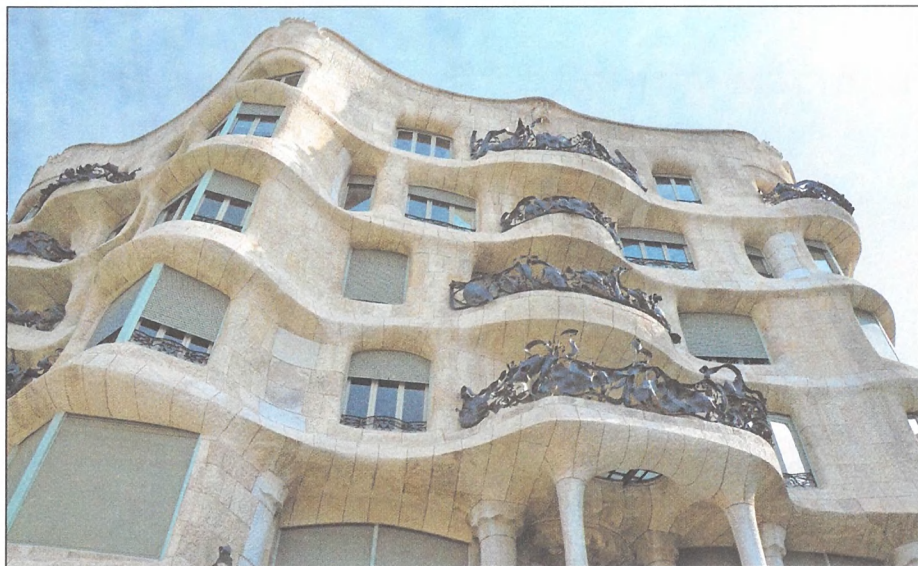
Рядом нарисуйте Данилу-мастера или Медную гору Хозяйку.



29

Нарисуй два проекта зданий: одно должно быть построено с соблюдением симметрии, а другое — асимметричное. Асимметрия вносит в архитектуру оригинальность. Симметрию старайся передавать не только в форме самого здания, но и в украшениях.

Работай цветными карандашами и фломастерами. При желании можешь выполнить эту работу в технике аппликации.



**Б. Растрелли. Собор
Смольного монастыря.
Санкт-Петербург**

Гауди. Дом Мила. Барселона

Чаще всего симметрию используют в орнаментальных узорах: на вышивках, кружевах, тканях, декоративной отделке одежды и в резьбе по дереву.

Придумай симметричные орнаменты для варежек Снегурочки и Герды.



РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Ермолинская Елена Александровна
Савенкова Любовь Григорьевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Рабочий альбом

Редактор *Л. П. Клёнова*
Художественный редактор *М. А. Макарова*
Художник *С. В. Трост*
Фотографии: Shutterstock/FOTODOM, «Фотобанк Лори», *Е. А. Ермолинская*
Сканирование и цветоделение *Л. В. Аникиной*
Компьютерная вёрстка *Н. В. Троицкой*
Технический редактор *С. А. Толмачёва*
Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 27.03.18. Формат 84×108/16
Гарнитура PetersburgSanPin. Печать офсетная
Усл. печ. л. 6,72. Тираж 3000 экз. Заказ № 8712.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5

Отпечатано ОАО ТПК



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод



ISBN 978-5-360-09859-1
9 785360 098591

